

## PROGETTO CONTINUITA'

### 1.1 Denominazione progetto

**IL VIAGGIO DI ULISSE (seconda annualità)**

### 1.2 Referenti progetto

Ins. S. Trapani, Ins. G. Pulejo, Prof. ssa A. Tirrito

### 1.3 Definizione del progetto

#### Premessa

*Il Mito è senza soluzione di continuità, senza confini.  
I miti universali sono intrecciati fra loro attraverso correnti di pensiero e di sentimento.*

*Quando li vediamo in questa prospettiva ci rendiamo conto che l'umanità è un popolo unico.*

Alexander Eliot

*[...] ulisse senza nome che non ha Itaca o sposa  
che chiede diritto d'asilo  
e vuole prendere il mare e se lo guardi lo trovi  
moltiplicato in tutte le facce  
due milioni o sei milioni di clandestini.  
F. Ferraresso, Campo Profughi*

*Il progetto, ispirato all'attuazione delle competenze chiave europee e alla peculiarità del contesto in cui opera il nostro Istituto, si prefigge il superamento della lettura inserita nell'ambito specifico dell'educazione linguistica per connotarsi come obiettivo più ampio di formazione della persona sotto l'aspetto cognitivo, affettivo-relazionale e sociale.*

*La lettura dell'Odissea vuole, infatti, essere non solo strumento di conoscenza dell'opera epica, ma intende insegnare agli allievi, attraverso il personaggio di Ulisse, a capire che la famiglia, la patria, il desiderio di pace sono fondamentali per la vita di ogni individuo, cittadino del mondo.*

*Inoltre, in ottemperanza al decreto ministeriale applicativo dell'art. 2 della Legge 148/90 per cui i vari ordini di scuola devono contribuire a realizzare la continuità del processo educativo, mediante forme di raccordo pedagogico, curricolare ed organizzativo, il progetto coinvolge i tre ordini di scuola che fanno parte del nostro Istituto (infanzia, primaria, secondaria di primo grado), coinvolgendo in particolare gli allievi delle classi ponte.*

*Il progetto continuità nasce, pertanto, dall'esigenza di garantire al bambino un percorso formativo organico e completo. La condivisione del progetto tra i tre ordini di scuola consente di facilitare la transizione da un istituto all'altro, in quanto il passaggio è un momento importante, pieno di incertezze, di novità e di impegni sia scolastici che extrascolastici. Il progetto mira a supportare il bambino nell'approccio con la nuova scuola, mettendolo a contatto con gli ambienti fisici in cui andrà ad operare, con gli insegnanti e con un metodo di lavoro sempre più intenso e produttivo.*

### **Destinatari:**

*Alunni delle classi ponte (infanzia, quinta primaria, prima secondaria) e seconde classi scuola secondaria*

### **Finalità:**

*La rilettura dell'Odissea di Omero non sarà un fatto isolato, bensì un insieme ricco di esperienze positive e significative, di possibilità creative ed espressive in cui il risultato finale non sarà una semplice fruizione passiva, ma un vissuto attivo e coinvolgente. Il tema del viaggio affascina sempre molto i bambini perché nasconde anche il senso dell'avventura della ricerca dello sconosciuto, del nuovo e del temuto. I bambini imparano in modo giocoso a superare le loro paure e a lanciarsi in nuove avventure acquistando più autonomia e sicurezza nelle proprie capacità.*

*La figura di Ulisse ci insegna:*

- *che non è importante la forza fisica, ma l'intelligenza, l'astuzia, il saper soffermarsi a riflettere.*
- *che non dobbiamo mai perdere la curiosità e la voglia di conoscere*
- *che ogni persona ha bisogno ritornare alle proprie radici, agli affetti familiari, per essere felice.*

*E' importante evidenziare la trasversalità del percorso, che non solo coinvolgerà tutti gli alunni, gli insegnanti, i collaboratori scolastici ma anche, ove possibile, i genitori.*

### **Obiettivi:**

- *Favorire un rapporto di continuità metodologico e didattico tra le insegnanti.*
- *Consentire agli alunni di conoscere, in modo graduale, l'ambiente della scuola e dell'ordine successivo.*
- *Sviluppare attività individuali e di gruppo tra gli alunni.*
- *Promuovere la socializzazione, l'amicizia e la solidarietà.*
- *Sviluppare capacità creative, espressive e motorie · Sviluppo delle capacità di ascolto, di concentrazione e di memoria.*
- *Realizzare, fra le insegnanti, uno scambio di informazioni utili alla conoscenza degli alunni e dei percorsi didattici da loro effettuati.*

### **Possibili tematiche da affrontare**

- *Il mito e il racconto epico*
- *Il viaggio, il mare Mediterraneo , i venti, la navigazione*
- *la bussola e l'orientamento*
- *la famiglia*
- *utensili e ornamenti della Grecia antica*

*In particolare per l'anno in corso (2017) il tema centrale sarà il viaggio, in quanto si metteranno in scena gli episodi legati al nostos e si metterà a confronto la figura di Ulisse con quella degli odierni migranti, partendo dall'accoglienza dello straniero di Nausicaa presso l'isola dei Feaci. Tramite il contrasto tra il migrante contemporaneo, povero e disprezzato, e il personaggio mitico di Ulisse, eroe universale, che intraprende e incarna il viaggio della memoria e del desiderio verso una patria senza nome e un mondo senza confini, si cercherà di generare un cambio di prospettiva nel concepire le migrazioni.*

### **Metodologie e attività**

#### **Fase curriculare**

*Ogni insegnante, in base all'età degli allievi e alle peculiarità della propria disciplina, inserirà nella propria programmazione gli argomenti che intenderà approfondire, scegliendo le metodologie che riterrà più proficue. Momenti di raccordo e monitoraggio per garantire la corralità e multidisciplinarietà*

dell'intervento didattico saranno previsti nelle sedi a ciò preposte (Consigli di classe, intersezione, interclasse, collegi)

#### **Fase extracurricolare (rappresentazione teatrale)**

- *Lettura, analisi e comprensione del testo teatrale*
- *Creazione di un'empatia di gruppo grazie all'ascolto condiviso della colonna sonora*
- *Individuazione attori/personaggi*
- *Esercizi per la gestione dello spazio e del tempo*
- *Memorizzazione delle parti*
- *Messa in scena dello spettacolo*

#### **Verifica e validazione**

*Le attività saranno monitorate e verificate in itinere, in base ai seguenti indicatori:*

- *Interesse suscitato negli alunni;*
- *Partecipazione attiva alle diverse esperienze, siano esse ludiche, iconiche, di drammatizzazione, di rielaborazione e di produzione.*
- *Raccolta dei lavori realizzati.*
- *Realizzazione di una rappresentazione teatrale*

### **1.4 Durata**

*Il progetto ha durata triennale e consta di una fase curricolare a carattere pluridisciplinare e di una fase extracurricolare che vedrà la realizzazione di una rappresentazione teatrale da parte degli allievi. Sono previste, inoltre, uscite didattiche inerenti al tema trattato.*

- ***Fase curricolare:*** *gli insegnanti dei tre ordini di scuola, ciascuno secondo le risorse umane e materiali a propria disposizione, affronteranno tematiche tratte dall'Odissea (per l'anno in corso i temi previsti sono: la separazione dalla famiglia e la figura di Penelope, l'isola dei Ciclopi, l'ira di Poseidone). Oltre che nella conoscenza del mito, gli allievi saranno guidati nella realizzazione di manufatti che confluiranno in una mostra collettiva e nella scenografia dello spettacolo teatrale.*
- ***Fase extracurricolare:*** *le insegnanti Pulejo (infanzia), Trapani (primaria), Tirrito (secondaria) avranno a disposizione fino a un max di 30 ore nei mesi da gennaio a maggio (previa approvazione e contrattazione in base alle disponibilità del FIS) in orario antimeridiano per sviluppare un percorso teatrale dal titolo "Il mio nome è Nessuno" con un max di 30 alunni dei tre ordini di scuola e con la collaborazione dei genitori che si renderanno disponibili.*

### **1.5 Risorse umane**

- *Collaboratori scolastici possibilmente con competenze nell'utilizzo della strumentazione tecnica*

### **1.6 Beni, servizi, spazi**

- *Aule, aula informatica, salone teatro, biblioteca*
- *Lim, Pc, collegamento internet*
- *Fotocopie*
- *Microfoni, archetti, strumentazione audio/video*

- Cartoncino, carta crespa, carta da imballaggio, colla vinilica e a caldo, colori a tempera, materiale di cancelleria